

La nuit du blues au zénith de Caen est une institution ! C'est devenu un rite que respectent tous les fans de la note bleue de la région, on y vient par habitude. C'est le rendez-vous annuel que l'on ne doit manquer sous aucun prétexte. Faire l'impasse sur cet événement voudrait dire, pour les inconditionnels, que vous n'êtes pas un vrai défenseur de cette noble cause qui réunit au zénith plus d'un millier d'aficionados disciples de ces prophètes venus apporter la bonne parole...blues.

Jacques Picard et ses fidèles de « Backstage » ont mis sur pied, pour vous être agréable, un plateau de qualité, bien dans la continuité des mémorables éditions passées.



Pour ouvrir la grande cérémonie annuelle normande, c'est Thierry Anquetil et son groupe « Project » qui sont montés sur les planches pour y affronter un public nombreux (environ, 1500 spectateurs). Le bassiste Jean-Philippe Roux et le batteur Eric Thiévon sont venus épauler le caennais, originaire d'un quartier populaire de la périphérie, dont nous sommes tous fiers; d'autant plus, qu'il se bonifie au fil des ans, comme le Calvados, breuvage réputé de notre terroir.

En étroite collaboration avec ses deux musiciens, Thierry Anquetil se transforme en compositeur et agrémenté sa prestation de conversations où l'humour s'ajoute aux dialogues avec le public. Il n'est plus statique, ses pas de danse sur « Bayou dance » nous interpellent; notre chanteur guitariste se permet même une exhibition en jouant de la guitare dans le dos tout en maîtrisant ses accords ! Si son inspiration vient principalement du Chicago blues, il prouve qu'il est bien à l'aise dans celui du Texas blues avec un superbe « Pride and Joy » de Stevie Ray Vaughan.

Thierry Anquetil a encore pris du galon ! ce n'est que justice !

