

ANQUETIL PROJECT

“Show respect for live”

Production Oxybia / Remed / ABCDrums

Tout d’abord, à ceux qui penseraient que Thierry Anquetil a changé de musiciens ou qu’il a élu domicile en Isère, une première info : la formation normande « Thierry Anquetil Blues Band » existe toujours. Il s’agit-là d’un projet parallèle, mené de front avec un travail autour de l’encadrement de stages effectués lors du Grésiblues, le festival de blues bien connu, depuis 5 ans.



Ce disque est né de la rencontre de 3 musiciens : Thierry Anquetil tout d’abord, dont le palmarès en tant que « maillot jaune du blues » n’est plus à démontrer. Il assure la guitare avec incision et efficacité ainsi que le lead-chant avec son « growl » habituel tout au long de ce généreux 13 titres live de près d’une heure.

J’affirme haut et fort que Thierry est bien l’un des meilleurs chanteurs de blues en France, et peu sont ainsi au top à ses côtés. Eric Thiévon ensuite, la cheville ouvrière du projet et batteur endorsé Tama / Sabian / Evans / Pro Orca (pub gratuite). Un homme habituellement moins versé dans le blues, mais dont le jeu tout au long de l’album s’avère efficace, carré et inspiré à souhait.

Jean-Philippe Roux enfin, bassiste, qui vient compléter avec rondeur et punch ce trio un peu atypique.

Pour qui connaît Thierry depuis des années, le répertoire de ce « Show respect for live » n’apporte pas que du neuf. Il y a ici du matériel ayant moult fois servi à ses formations précédentes : « Breaking up somebody’s home », « I’m tore down », « Right place wrong time », « I just wanna make love to you »... Mais on trouve aussi quelques compositions comme le quasi-éponyme « Show respect for life », « Get out of the background » qui donnait déjà son titre à l’album de 1997 ou le funky « Thinking about you » qui accueille Eric Francavilla en invité la guitare. On aura la joie de découvrir Thierry Anquetil dans deux titres intimistes, joués à fleur de peau comme il sait si bien le faire : « Hand it over » de Keb Mo et « Drifting blues », véritables moments de pause dans le concert pour la section rythmique jouant en sourdine et aux balais, laissant Thierry s’exprimer pleinement avec la sensibilité qui le caractérise. D’autres moments plus flamboyants suivront : « Pride and joy » de SRV, « Killing floor » d’Howlin Wolf, mais surtout le joyeux bordel typiquement live que constitue la rencontre avec l’ami Peter Nathanson sur « Stumble » de Freddie King !

Ce disque a été enregistré en mini-tournée, le même soir : hormis un mixage final efficace, ici pas de triche ni d’over-dubs : que de vrai et du live ! Thierry nous offre un album généreux et jubilatoire, l’amour du blues transparaît à chaque plage, le feeling est authentique : que demander de plus ?... Il ne reste plus aux intéressés qu’à donner suite avec une série de dates. Messieurs les programmeurs, à vos contrats !

Marc Loison