

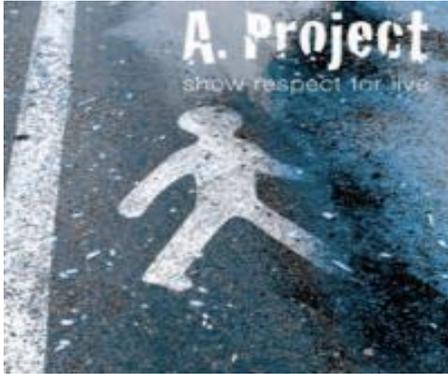


.the french touch. Chronique : ptit_boy (chroniqueur) jeudi 10 mai 2007

A. project - Show respect for live

2007 - Why Note, WHY008 (1 CD)

13 titres - 57:20 min



- 1/ Breakin' up somebody's home
- 2/ I'm tore down
- 3/ Show respect for life
- 4/ Five long years
- 5/ Get out of the background
- 6/ Hand it over
- 7/ Drifting blues
- 8/ Pride and joy
- 9/ Right place wrong time
- 10/ Killing floor
- 11/ I just want to make love to you
- 12/ Stumble
- 13/ Thinking about you

Enregistré en live en 2005. Mixé par Eric Francavilla au studio Remed (Saint-Martin d'Hères).

Produit et réalisé par Eric Francavilla, Eric Thiévon et l'association Oxybia.

Thierry Anquetil (guitare, chant), Jean-Philippe Roux (basse), Eric Thiévon (batterie).

Invité : Peter Nathanson (sur "Stumble"), Eric "Pancho" Francavilla (sur "Thinking about you").

Chacun des membres de ce groupe est une pointure dans son domaine. Thierry Anquetil joue du blues, vit le blues, depuis 1980. Inspiré par la scène de Chicago, il connaît par coeur l'intégrale d'Otis Rush et de Freddy King. Doté d'une des plus belles voix du blues français, ses reprises ont fait de lui un incontournable des festivals blues. Le bassiste Jean-Philippe Roux pratique son instrument depuis 1978 et navigue entre jazz, rock et blues. Diplômé du Conservatoire de Chambéry et du Centre de musique Didier Lockwood, il écume lui aussi les festivals, notamment le festival jazz de Grenoble et Grésiblues, le festival blues du Grésivaudan. Quant à Eric Thiévon, ses amours vont plus au rock et au progressif, mais les cours de batterie qu'il donne sont l'occasion de découvrir qu'il mêle des influences blues et latino à sa musique. Quand ces trois musiciens se rencontrent en 2002, c'est A. Project qui se met en marche. Un premier EP 4 titres voit le jour en 2004, "Get out of the background", puis début 2007 c'est cet album live qui vient réchauffer le coeur des fans.

Ce disque nous amène là où s'épanouit le blues, en live, et tout en s'orientant clairement vers le blues de Chicago il parvient à mêler les influences rock et jazz des musiciens. L'alchimie entre les trois personnalité débouche sur une ambiance simple, chaude et claire, et malgré tout chargée de technique et de justesse musicale. Principalement constitué de reprises, le concert revisite des titres de grands noms du blues (Stevie Ray Vaughan, Otis Rush, Freddy King, Al Jackson, etc ..), où les petits français jouent aux limites de l'improvisation et où leur complicité donne lieu à des échanges musicaux savoureux. Ainsi sur "Stumble", Peter Nathanson, autre grand nom du festival Grésiblues présent comme spectateur ce soir là, monte sur scène et se livre à un duo de guitare retentissant avec Thierry Anquetil. Quant aux trois titres originaux composés par le guitariste de A. Project, ils font preuve d'une grande maîtrise du langage musical du blues, de ses techniques et de ses possibilités, tout en laissant parler une grande créativité.

Passionnant pour tout fan de blues, cet album ne peut qu'enthousiasmer par l'amour qu'il dégage envers cette forme musicale trop souvent ignorée en France. Des musiciens comme ce trio, ça fait chaud au coeur, et c'est bien là tout le propos du blues.