

# Eric Thievon

## “j'aime partager ce que j'aime”

■ Depuis 25 ans, Eric Thievon sillonne la France pour de nombreux concerts, prestations en solo et encadrements pédagogiques.

Batteur éclectique, diplômé du PIT et de la Grove School of Music de Los Angeles, cet ancien élève de Steve Houghton, Chuck Silverman, Joe Porcaro, Ralph Humphrey, Luis Conte... est aujourd'hui un musicien des plus actifs.

On a pu voir ces dernières années ce batteur en concert, master class ou sur disque derrière entre autres les guitaristes Norbert "Nono" Krieff (Trust), Jack Bon (Ganafoul), Eric Starczan (General Elektriks), le chanteur Little Bob, les harmonicistes/chanteurs Sébastien Charlier, Greg Zlap, Pascal Mikaelian et Marco Pandolfi.

**Tu es batteur depuis combien de temps ?** ■ J'ai démarré vers 13 ans car j'avais un grand frère batteur amateur, qui a disparu depuis et à qui je rends hommage aujourd'hui, il m'a mis le pied à l'étrier. C'était un ancien soixante huitard qui m'a fait découvrir toute la musique. Et comme ma mère a travaillé dans le disque, j'avais donc accès aux disques de l'époque, la grande variété française entre autres. J'ai donc baigné très tôt dedans et la musique est devenue très vite une passion. Je n'ai jamais arrêté depuis. J'étais autodidacte jusqu'à l'âge adulte car je faisais partie d'une génération où l'on pouvait jouer tout de suite, on montait des groupes... C'était beaucoup plus facile de jouer. Puis tu vois que tu ne progresses plus et comme j'avais une ambition de professionnalisme, j'ai décidé de prendre des cours. J'avais entendu parler d'écoles américaines, notamment du PIT de Los Angeles, et un jour j'ai tout quitté pour partir dans cette école pendant 2 ans.

**Tu as dû faire de belles rencontres à Los Angeles ?** ■ Oui bien sûr : Jeff Porcaro, Simons Phillips (je prenais des cours avec son père...). Là-bas, c'est un peu le Disneyland des musiciens !!!

**Comment t'es venue l'idée de passer le savoir ?** ■ Beaucoup de mes amis sont des batteurs. On est "concurrents" mais on partage la même passion. En fait, ce côté d'échange pédagogique m'a amené à apprendre pour pouvoir transmettre mon savoir. Je fais beaucoup de master Class, de méthodes, de directions pédagogiques car j'aime partager ce que j'aime. Ces dernières années, j'ai développé le fait de faire jouer les élèves, considérer que le batteur n'est pas un batteur mais un musicien "option batteur".

**Quels sont tes projets actuels ?** ■ En prévision pour 2011, un CD 4 titres du groupe Friendship avec Nono (guitare) et Greg Zlap (harmonica et chant), un 4<sup>ème</sup> opus du Trio A Project et un 4<sup>ème</sup> album solo avec de nombreux invités. Cet album solo est l'occasion de mixer des tas de grooves, des sonorités plus world, une mixité de mes influences que je ne fais que rarement avec les artistes que j'accompagne. Pour l'occasion je vais entre autres tester pas mal de micros Shure et des loops électroniques grâce à la batterie Alesis DM10.

J'aime aussi varier mes sons acoustiques selon les diamètres des fûts que j'utilise. Mes peaux Evans sont en général des sablées G1 ou G2 et des peaux de grosse caisse G1, EQ3 ou E Mad.

**Justement, pour parler un peu matos, tu joues sur Sabian. Quel rôle tient la cymbale pour toi ?** ■ Je pense que les cymbales sont ce qui caractérise le batteur. Le batteur qui jongle dans différents niveaux a souvent des sets de cymbales différents. Ce qui est mon cas d'ailleurs : un set plus jazz, un set plus rock... Ce qui m'a beaucoup séduit sur les cymbales de la série HHX, c'est la démarque entre la cloche et la cymbale. Je trouve qu'il y a vraiment des zones différentes de jeu, ce qui donne une palette complète. On a l'impression que les tranches sont bien séparées, ce qui fait que lorsque l'on joue sur la cloche, on peut avoir une cloche rock tout en jouant un chabada qui passe très bien. Donc le set de base de mes cymbales marche dans la majorité des formations car il est très polyvalent aussi.

**Comment les as-tu choisies ?** ■ J'ai eu la chance, quand j'ai fait le deal avec La Boîte Noire, de pouvoir passer un véritable temps pour choisir les sons que je recherchais. Essayer jusqu'à trouver une certaine homogénéité entre les cymbales... On évolue aussi avec le temps et en ce moment je suis confortable avec la mode actuelle des grandes cymbales.

[www.myspace.com/ericthievon](http://www.myspace.com/ericthievon)



©Olivier Galea



### “DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE”

- ⇒ "Pulsa'sons 2" (Sgt Major)
- ⇒ "Gresi'Live" (CD & DVD) (Gresiblues)
- ⇒ "A. Project / Blues On The Run" (Multicom City)
- ⇒ "A. Project / Show Respect For Live" (Why Note / Nocturne)
- ⇒ "A. Project / Get Out The Background" (Sgt Major)
- ⇒ "Eric Thievon / Stick Story" (Sgt Major)
- ⇒ "Pulsa'sons 1" (Sgt Major)
- ⇒ "Jean Philippe Roux / Influençable" (<http://basse.free.fr>) ■

Retrouvez l'intégralité de cette interview en images sur : [www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)