



## Rencontre avec Eric Thiévon

Interview de Franck Marco - Avril 2012

Alors mon cher Eric, on se connaît depuis un moment et cela me fait assez drôle de faire le journaliste, mais il faut dire que cela me plaît assez ! C'est une première, tu es le Parrain de cette rubrique sur Mr.Rythmix et j'en suis plutôt flatté. Et je vais essayer de ne pas faire mon Raphaël Mezrahi.

### **La première question est simple, Comment vas tu ?**

Déjà, je souhaite une belle et longue carrière à Mr Rythmix. Nous avons en commun toi et moi, d'être constamment impliqués dans de multiples projets artistiques et je trouve cela vraiment super.

Sinon, je vais très bien, excité par la sortie de mon nouvel album mais nous allons en reparler plus loin.



### **Je sais que tu es un fou de travail, entre les concerts, les master classes, les cours que tu dispenses, tes productions, peux tu nous donner ton secret pour tenir ainsi et nous dire quelle est la journée type de Monsieur Thievon ?**

C'est vrai que je suis un peu fêlé de boulot mais j'arrive à gérer plusieurs projets en même temps grâce à une rigoureuse organisation. J'ai été pour cela à bonne école lors de mes études musicales au Musicians Institute et à la Grove School Of Music, deux écoles basées sur Los Angeles. J'ai eut des professeurs fantastiques, compétents, passionnés et rigoureux qui m'ont inculqué la musique avec un grand M, l'ouverture d'esprit avec à la fois sérieux et éclectisme. Cela m'a donc donné au fur et à mesure des années, l'envie de m'immerger dans de multiples aventures.

Je possède de grands locaux en périphérie grenobloise qui centralisent un studio d'enregistrement, des salles de cours et de répétitions avec un brassage permanent de musiciens. J'ai d'excellents outils sous la main pour travailler vite et bien. Enfin, habiter dans une région aussi belle et proche de la nature me permet de profiter de multiples activités de plein air qui m'aident à décompresser rapidement et à me ressourcer. Mais ma journée type commence toujours par un, voir plusieurs, cafés. Sinon ça ne fonctionne pas à plein régime :-).

### **Avec le talent que je te connais, est ce que tu travailles toujours ton instrument ? Comment travailles tu et quelques types d'exercices exactement ?**

Honnêtement avec mon emploi du temps chargé je n'ai plus le temps de beaucoup travailler l'instrument. J'ai pas mal donné dans ma jeunesse. Mais je joue beaucoup, j'ai quelques élèves de bon niveau à qui il faut apporter constamment de nouveaux terrains à défricher et qui m'obligent à ne pas perdre la main. Les démos en solo que j'effectue régulièrement me contraignent aussi à me maintenir à niveau et à incorporer à chaque fois quelques nouvelles idées. Je re bosse toujours et encore le Stick Control par exemple. Lorsque j'ai une heure de libre, je me concentre sur certains exercices ou juste sur des grooves au clic.

### **Tu as combien de kits et pourquoi ce choix de batterie ?**

J'ai plusieurs kits Tama dont le dernier, une superbe B/B Black Oyster en édition limitée que la marque m'a offert. Je collabore avec Tama depuis 1988. Ce modèle a un son fantastique, un compromis idéal pour moi entre le look et le son vintage couplés à l'exigence des finitions et des possibilités de réglages des batteries actuelles.

J'ai aussi quelques kit des années 60/70, une Gary et deux Ludwigs, pas mal de caisses claires variées. En règle général ma configuration de base est une GC 22", 1 tom 12" et deux basses sur pieds 14" et 16". Mais j'ai d'autres tailles selon mes obligations professionnelles. J'utilise parfois une grosse caisse Tama de 18" en club par exemple ou pour des musiques plus acoustiques. J'ai aussi des kits électroniques et pas mal de percussions en appoint.

Je suis endorssé en outre par les cymbales Sabian, les peaux Evans, les baguettes Pro Orca et Meinl Percussions, jamhub, Zoom et Markdrums, Toontrack, Shure et Alesis.

### **Je n'ai pas encore eu la chance de venir visiter ta nouvelle installation mais peux tu nous dire quelques mots sur ton studio ainsi que ton école ?**

Comme je l'ai souligné plus haut, je possède une structure de 150m2 avec plusieurs salles insonorisées et bien équipées dont un studio d'enregistrement où je réalise mes albums, mes méthodes, des séances diverses et variées. Bien que directeur et propriétaire des lieux, je fonctionne sous la forme d'un collectif artistique. J'ai la chance d'être particulièrement bien entouré de musiciens fidèles et talentueux avec qui je collabore depuis des années aussi bien pour des séances que des créations, des stages comme ceux du Gresiblues, des master classes ou des cours hebdomadaires. Tu sais aussi que tu es le bienvenu quand tu veux.

### **Est ce que n'importe quel groupe peut venir dans ton studio ?**

Oui et non. Pour les enregistrements, en règle général c'est du bouche à oreilles par lequel je sélectionne les demandes. J'aime bien connaître les personnes avant et savoir quels sont exactement leurs besoins et envies afin d'être certain d'être en mesure de les satisfaire. Pour louer les locaux de répétition, il est impératif que je connaisse les musiciens. Quand aux cours hebdomadaires, je n'enseigne que le mercredi. Sur rendez vous uniquement, je fais passer des auditions pour le MAI ou quelques «checkup» individuels aux batteurs qui habitent loin du studio et qui souhaitent malgré tout travailler avec moi. Dans un avenir proche je vais sans doute développer des cours en ligne.

### **Quand tu es aux manettes, t'arrive t il de t'investir dans les choix artistiques des personnes qui enregistrent chez toi ?**

En fait mes compétences aux manettes sont assez limitées. Je n'ai aucun bagage à ce niveau là et ce que je connais je l'ai appris sur le tas. Si je ne suis pas investi dans un projet artistique en temps que musicien, il est très rare que je ne tourne que les boutons sauf pour dépanner quelques élèves ou amis aux budgets limités. J'ai autour de moi des camarades hautement qualifiés dans le son pour prendre ces séances en main au sein de mes locaux.

### **Peux tu donner quelques conseils pour des groupes ou batteurs qui vont faire leurs premières sessions studio ?**

Il faut surtout que leur batterie soit de bonne qualité et correctement accordée. J'en ai discuté il y a quelques de temps avec Geoff Eymeric (mythique ingénieur du son pour les Beatles, Wings, Elvis Costello...) que j'ai eut le privilège de rencontrer et nous étions d'accord pour dire qu'à la base, c'est la qualité du musicien et le son qu'il génère de son instrument qui fait la différence. Puis interviennent naturellement la qualité du matériel utilisé tout comme le son de la pièce, le choix des micros et une prise de son adaptée au style musical attendu. Tous ces paramètres sont liés les uns aux autres et donneront au final un enregistrement stimulant ou terne. Il vaut mieux travailler dans un studio qui ne bénéficie pas d'un arsenal informatique de la dernière génération mais d'une bonne acoustique et de réelles compétences du technicien plutôt que le contraire.

### **Eric, comment te prépares tu à une session en général, musicalement, ton matériel, et surtout comment appréhendes tu la session ?**

Pour n'importe quelle séance comme pour n'importe quel autre type d'engagement, je m'informe au maximum sur ce que l'artiste ou le responsable attend de notre collaboration. Parfois je connais déjà bien la personne alors c'est facile d'essayer des choses et de proposer ses idées. Parfois je n'intervins seulement qu'en tant que batteur. Par rapport à la musique proposée, je choisis alors la configuration de mon set la mieux adaptée et particulièrement le choix des cymbales (j'ai pas mal de modèles aux textures différentes). Mes réglages varient aussi selon le contexte, plus grave sans doute pour du rock et un plus aigu pour du jazz. Mais là encore, tout cela dépend de beaucoup de paramètres. Par exemple, je fais attention que la fréquence de ma grosse caisse soit en phase avec celle de la basse ou de la contrebasse. Je reste subjugué par les maîtres des studios comme Jim Keltner, Jim Chamberlain, John Robinson, Steve Jordan...

### **Question un peu banale mais t'arrive t il encore d'avoir le trac et comment le gères tu ?**

Bien sûr que j'ai le trac. Lorsque je ne connais pas les musiciens que j'accompagne, lorsque que je joue sous mon nom, lorsque que je suis seul avec mon instrument face à un public constitué de batteurs... Mais ça passe souvent aux premiers coups de baguettes. Je m'efforce d'être le plus préparé possible mais aussi le plus zen. J'ai passé un cap il y a quelques années où je ne me prend plus la tête. Je n'ai rien à prouver, juste prendre du bon temps et le faire partager. Ça change pas mal de choses dans mon approche et mon rapport vis à vis des gens tout comme dans la conception de notre métier en particulier.



### **Est ce que si je veux Eric Thievon sur mon disque, cela est il possible ? As-tu des exigences artistiques particulières ?**

Bien sûr que c'est possible, pas d'exigence particulière. Juste être certain que je suis en phase avec la personne qui me demande. Elle m'envoie ses bandes via internet et je les lui retourne avec les pistes séparées de la batterie. C'est aussi une des activités que je vais développer dans l'avenir, proposer les services de séances à la carte pour batterie, basse, guitares, percussions... (photo Eric & Simon Phillips)

**Revenons sur ton actualité, ton dernier album « Travel To The Roots » sort en avril 2012. La particularité de cet opus est que ce sont des reprises. Peux tu nous raconter l'histoire de ce disque ?**

Il va y avoir sous peu le making of explicite de la genèse de ce disque sur youtube. C'est un projet qui s'est échelonné sur deux ans. Je ne suis plus vraiment un jeune homme alors j'ai eut envie de faire une sorte d'hommage aux périodes musicales qui m'ont le plus influencées, 60' et 70'.

Mais il n'était pas question d'enregistrer des covers mais de se ré approprier un panel de chansons sous un autre angle. Je voulais que les arrangements flirtent volontairement avec différents courants musicaux, rock, jazz, blues... et briser les barrières de styles aux travers de titres connus.

**J'ai vu que le mastering avait été réalisé par un certain Simon Phillips, « le » Simon Phillips batteur de The Who / Toto / PSP ?**

C'est carrément incroyable. Tu sais comme moi combien le mastering est une phase cruciale pour un disque. Je voulais donc que cette valeur ajoutée soit faite par un méga pro. J'ai plusieurs fois eut la chance de côtoyer Simon Phillips notamment grâce à Tama. Il y'a 2 ans, j'ai eut le privilège de l'assister sur sa tournée de clinics en France. Nous sommes devenus copains et sommes restés en contact. Simon est tout autant un fantastique batteur qu'un ingénieur du son haut de gamme. Je me suis donc lancé en lui demandant s'il accepterait de m'aider ? Réponse immédiate, « envoie moi des titres que j'écoute ». Quelques jours plus tard il me poste un titre masterisé pour voir si son travail me convenait. L'hallucination totale ! Tu imagines ma réponse -:) C'était vraiment pour me filer un coup de main. Il y'a quand même 13 morceaux avec pour chacun d'eux une propre identité sonore. Pas un boulot facile crois moi.

**Je sais que tu es un fan des années 60'-70' d'ailleurs le son global de l'album est très coloré 70'. Mais comment as tu choisi les titres parce que dans le genre, il y en a beaucoup, alors pourquoi ces choix ?**

Effectivement le choix était épineux. J'ai sélectionné pas mal de chansons que j'aimais qui m'avaient marqué, des artistes qui m'ont influencé ou/et fait rêvé... J'ai écouté les reprises qui ne manquaient pas d'avoir été faites pour certains titres et le choix s'est restreint au fur et à mesure. Il y'avait aussi des titres que j'avais joué en concert avec différentes équipes et qui sonnaient bien (Let It Be, Stand By Me, What A Wonderful World, Sunny, I Wish I Knew How It Would Feel To Be...) et qui ont été finalement enregistrés live. Pour Simple Man par exemple, je suis particulièrement sensible à son texte. Pour Day Tripper j'avais bossé la partie de basse originale et ça m'a donné l'idée d'en faire un nouvel arrangement... Il y'a aussi deux compositions qui sont des clin d'oeil à des styles plus contemporains. Chaque morceau à son histoire et son clin d'oeil par rapport à mon vécu.

**D'ailleurs j'ai remarqué qu'il y a beaucoup de place à la guitare, le big son saturé. Avec des guitaristes très talentueux comme, entre autre, Nono (guitariste de Trust). Es tu un guitariste frustré ? (rire). Joues tu d'autres instruments que la batterie ?**

Je suis un pitoyable guitariste mais pas du tout frustré. J'ai la chance de jouer régulièrement avec quelques pointures de la six cordes et pour un batteur qui vient du rock / blues, la guitare m'a toujours bien nettoyé les oreilles -:) Avec Nono nous avons régulièrement collaboré ensemble. C'est un mec que j'adore, entier et talentueux. C'est aussi un grand fan de Jeff Beck alors c'était évident que je lui propose d'enregistrer Freeway Jam. Ses parties sont superbes dans ce titre, gorgées de feeling. Mais j'ai quand même donné la part du lion à trois potes harmonicistes qui se sont lâchés, Greg Zlap, Pascal «Bako» Mikaelian et Seb Charlier. Quand tu entends leur virtuosité avec un aussi petit instrument, c'est à ce moment là que le batteur se sent frustré crois moi -:) Il y'a aussi quelques autres noms connus comme Benoit Sourisse à l'orgue ou Jack Bon (ex Ganafoul) à la guitare.

Pour finir de répondre à ta question, je joue aussi un peu de basse. Je vais régulièrement aux cours en compagnie de ma fille ainée (qui joue aussi un titre sur le disque) auprès de mon pote Jean Marie Louche (génial bassiste qui a également collaboré à l'album) et on se stimule réciproquement. Sur « Travel To The Roots » je joue deux titres à la quatre cordes. J'adore cet instrument et j'en ai acquis plusieurs de marques différentes (d'ailleurs si tu vends ta Rickenbacker fais moi signe -:). La basse me permet en outre de maquetter mes idées avec plus de facilité.

**A l'écoute des morceaux, on sent une grande complicité et un plaisir de jeu. J'imagine les parties en Live avec la banane sur le visage de tous. C'est avant tout un album de potes ? Avez vous tout enregistré en Live ?**

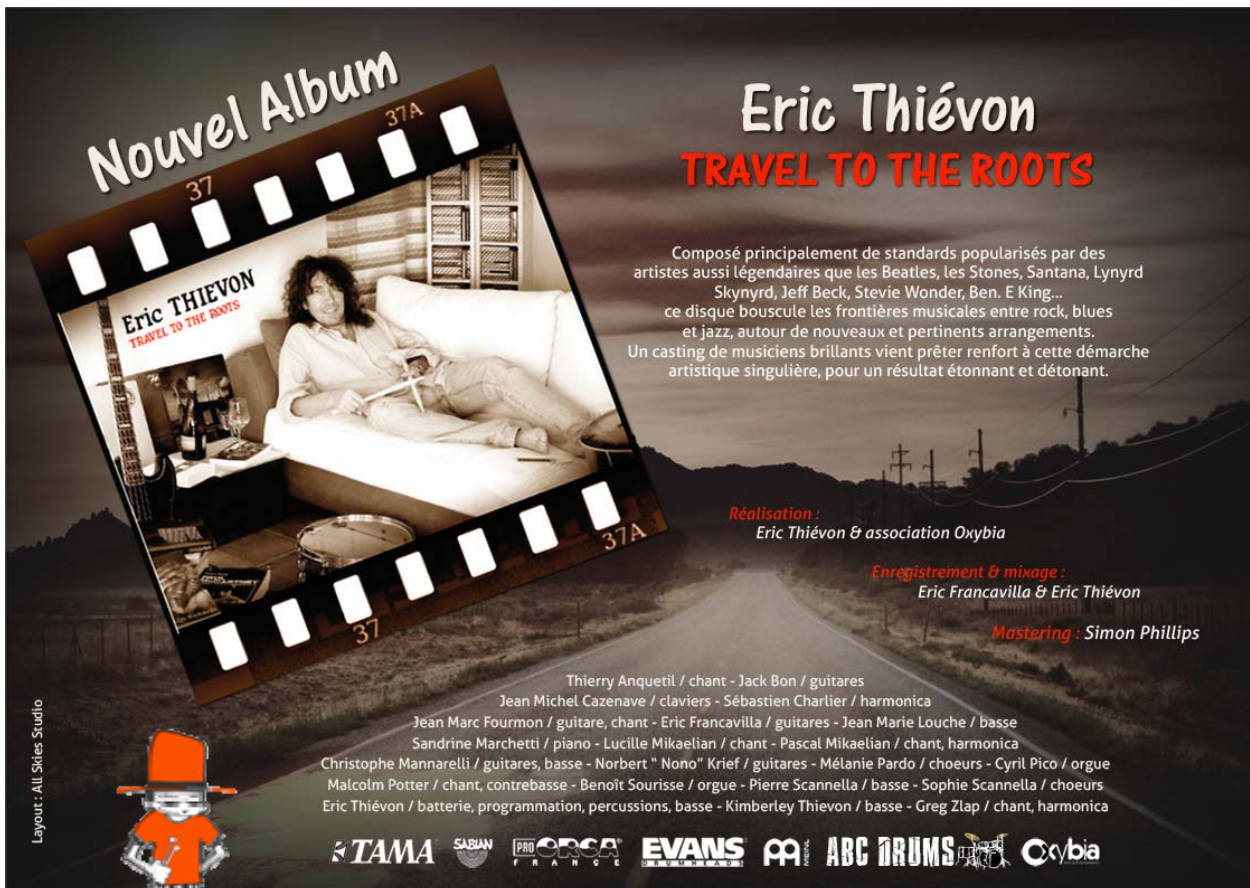
Oui c'est définitivement un album de potes même si ce disque sort sous mon nom et que j'en ai assumé la réalisation et la direction musicale. Chaque intervenant a répondu spontanément présent pour venir jouer et s'investir sans aucune contrepartie financière. C'est le luxe absolu ! Tous ces artistes sont des plus talentueux et fidèles en amitié ce qui n'a pas de prix. Je leur en suis particulièrement reconnaissant.

Avec les musiciens de la région Rhône Alpes, nous avons fait le maximum de prises en groupe pour avoir une base vivante. Le reste c'est fait en overdub selon les disponibilités des uns et des autres. Pour ceux qui habitaient plus loin, on a enregistré chez les uns et les autres, loué des locaux pour centraliser les déplacements. Avec les outils informatiques d'aujourd'hui tu peux réaliser des tas de montages complètement impensables à l'époque ou ont été composés les titres originaux.

**Aurons nous la chance de vivre « Travel To The Roots » en concert ?**

Oui, j'ai monté un quartet avec Christophe Mannarelli et André Billot tous deux guitaristes / chanteurs, Jean Marie Louche à la basse et moi à la batterie. Les titres de l'album vont être ré arrangés à nouveau pour cette formation plus réduite et nous

jouerons aussi des compositions et des reprises extraites de nos répertoires individuels et de mes anciens disques. Premières dates en octobre à suivre sur [www.thievon.fr](http://www.thievon.fr)



**Nouvel Album**

**Eric Thievon**  
**TRAVEL TO THE ROOTS**

Composé principalement de standards popularisés par des artistes aussi légendaires que les Beatles, les Stones, Santana, Lynyrd Skynyrd, Jeff Beck, Stevie Wonder, Ben. E King... ce disque bouscule les frontières musicales entre rock, blues et jazz, autour de nouveaux et pertinents arrangements. Un casting de musiciens brillants vient prêter renfort à cette démarche artistique singulière, pour un résultat étonnant et détonant.

**Réalisation :**  
Eric Thievon & association Oxybia

**Enregistrement & mixage :**  
Eric Francavilla & Eric Thievon

**Mastering :** Simon Phillips

Thierry Anquetil / chant - Jack Bon / guitares  
Jean Michel Cazenave / claviers - Sébastien Chartier / harmonica  
Jean Marc Fourmon / guitare, chant - Eric Francavilla / guitares - Jean Marie Louche / basse  
Sandrine Marchetti / piano - Lucille Mikaelian / chant - Pascal Mikaelian / chant, harmonica  
Christophe Mannarelli / guitares, basse - Norbert " Nono" Krief / guitares - Mélanie Pardo / chœurs - Cyril Pico / orgue  
Malcolm Potter / chant, contrebasse - Benoit Sourisse / orgue - Pierre Scannella / basse - Sophie Scannella / chœurs  
Eric Thievon / batterie, programmation, percussions, basse - Kimberley Thievon / basse - Greg Zlap / chant, harmonica

Layout - All Sities Studio

TAMA SABIAN PRO ORCA FRANCE EVANS PP1 ABC DRUMS Oxybia



Recommandé par Mr.Rythmix...

**Comme je le disais en début d'interview, tu n'arrêtes jamais, la preuve, tu viens de sortir aussi une méthode « La Batterie Evolutive » Peux tu nous en dire quelques mots ?**

C'est un recueil de grooves écrits pour l'inexorable tandem basse / batterie en collaboration avec un copain de longue date Patrick Argentier, batteur et bassiste. Tous les exemples écrits pour la batterie et qui figurent sur le livre ont un accompagnement audio à la basse. Il y'a des formules variées sur une, deux ou quatre mesures, avec ou sans break. On peut travailler plus de 400 play back grâce au CD en MP3 qui accompagne le livre. Disponible chez [www.play-music.com](http://www.play-music.com)

**Depuis le temps que tu enseignes dans ton école, dans les divers stages et démos à travers le pays, as tu constaté un changement, une façon différentes d'appréhender la musique chez nos apprentis batteurs ?**

Je trouve qu'il y'a depuis quelques années une compétition effrénée et excessive à mon gout en matière de vitesse et de virtuosité. Je suis plus sensible aux accompagnements qui privilégient le son et le groove. Attention, je suis complètement scotché des ultra techniciens comme Thomas Lang ou Jojo Mayer, mais en général, je ne suis pas fan de toute cette nouvelle génération de gospel drummer. Question de sensibilité. Par contre parmi les nouvelles têtes, je suis bluffé par Keith Carlock par exemple. Comme l'ont fait avant nous nos pères et nos grands pères de la batterie, il faut écouter les anciens, de baby Doods à Elvin Jones, de Ringo Star à Ian Paice, de Bernard Purdie à Dave Weck. Chaque étape de notre instrument a été cruciale et en osmose avec les différents courant musicaux qui se sont succédés et enchevêtrés. N'oublions pas non plus que la batterie est née au sein des premiers orchestres de jazz et destinée à faire...danser. Voilà succinctement la bonne parole que je porte dans mon enseignement.

**D'ailleurs, aurais tu un secret à dévoiler pour nos abonnés de Mr.Rythmix ?**

Non aucun secret malheureusement. Soyez obstinés et travailleurs il n'y a que l'effort et la détermination qui paient. Il faut aussi être à l'écoute des autres en permanence et considérer la batterie comme un des éléments de l'orchestre, avec sa propre couleur et ses propres responsabilités vis à vis des autres instruments.

**Quel est l'album que tu écoutes en ce moment, pourquoi ?**

J'aime bien certains types de country péchés comme Gretchen Wilson, Leen Ann Womack, Martina Mc Bride...

**Question difficile, donne nous 3 de tes batteurs préférés ? Et pourquoi ?**

Je déteste cette question car j'en admire tellement.. John Bonham, Jeff Porcaro, Ringo Starr... des légendes...

**Qui aimerais tu voir interviewer sur Mr.Rythmix ? (suivant ta réponse je vais essayer de le faire)**

... ceux qui manquent à la question précédente, Simon Phillips, Steve Gadd, Jim Keltner...

**Mon cher Eric, nous arrivons à la fin de l'interview, ton dernier mot ... ?**

merci à toi pour ta fidèle amitié, ton amour à la musique et à notre instrument.

**Merci Eric pour ta gentillesse et d'avoir pris de ton temps pour répondre à mes questions, j'en ai une petite dernière (rire)...**

**A quand le PULSA'SONS#3 ? Car ce serait avec plaisir pour moi d'y être !**

Tu as raison ce serait une bonne idée. Dans l'immédiat, je vais me focaliser sur la sortie du disque et essayer de tourner avec le groupe. L'idée serait d'enregistrer un disque en public dans la foulée. Mais effectivement j'y pense et tu seras immanquablement de la partie. En attendant pour ceux qui veulent se procurer les opus #1 et #2, commandez les sur mon tout nouveau site [www.thievon.fr](http://www.thievon.fr) réalisé par Allskies studio.

**Par contre on se voit sous peu je l'espère pour partager la scène ensemble et déguster un bon verre de vin...**



“La batterie évolutive”

Eric Thievon & Patrick Argentinier — éd. Play Music Publishing

Cet ouvrage est destiné à tous les batteurs, du niveau débutant jusqu'au niveau avancé. A tous ceux qui souhaitent travailler intelligemment l'instrument, seuls ou encadrés, et parfaire à la fois leur indépendance, leur coordination et surtout leur musicalité. Grâce à une logique à la fois simple et progressive, chacun trouvera son bonheur parmi les 400 rythmes et breaks de batterie évolutifs qu'offre ce recueil. Les plus débutants passeront du temps sur les premières pages, alors que les batteurs plus avancés rejoindront rapidement les pages suivantes pour découvrir et travailler des rythmes à leur main ! Le CD MP3 reprend dans l'ordre l'intégralité des 400 exemples de cet ouvrage. Pour chaque index audio, vous découvrirez d'abord le tandem basse/batterie sur quelques mesures, avant que la batterie ne s'efface pour vous permettre de prendre le relais.

1 Livre + 1 CD MP3



Lors d'une session avec Norbert «Nono» KRIEF.